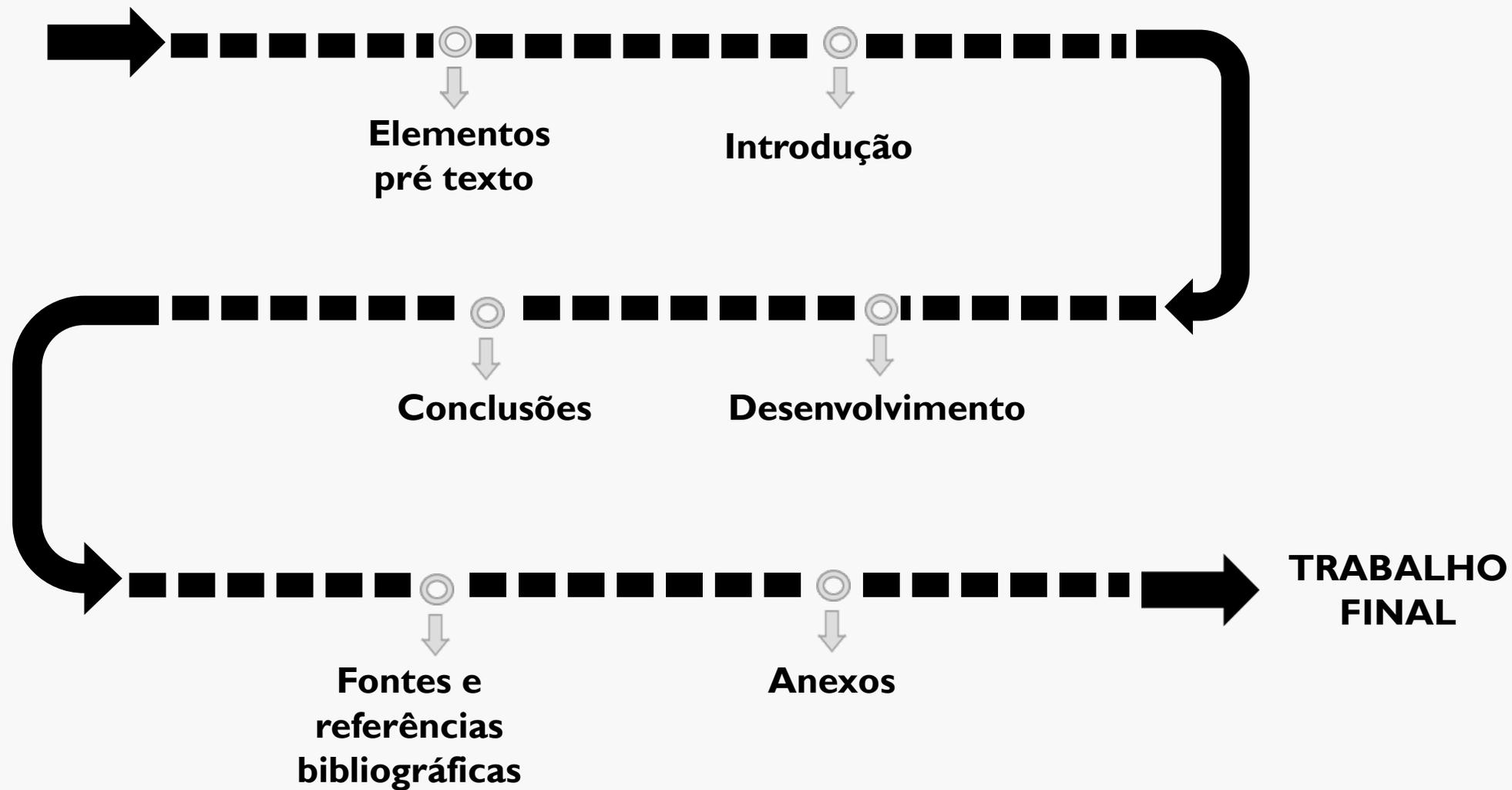


# TENHO DE FAZER UM TRABALHO CIENTÍFICO. E AGORA?

[laboratoriohtc@fcs.unl.pt](mailto:laboratoriohtc@fcs.unl.pt)



# PONTOS FORTES VS PONTOS FRACOS

- Análise do trabalho desenvolvido

# ESTRUTURA

- **Elementos pré texto: capa, agradecimentos e índice**
- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusões
- Fontes e referências bibliográficas
- Anexos – imagens, tabelas, gráficos

# Elementos pré texto: capa, agradecimentos e índice

- **Capa:** logótipos; título do trabalho; nome da disciplina, do(a) professor(a) e do(a) tutor(a); ano letivo; nome do aluno, número e turma. Pode ter, também, uma ilustração.
- **Agradecimentos:** quem foi essencial para a realização do trabalho?
- **Índice:** títulos dos capítulos e subcapítulos do trabalho, com indicação das respectivas páginas.

# ESTRUTURA

- Elementos pré texto – capa, agradecimentos e índice
- **Introdução: identificação do tema escolhido; problemática (pergunta de investigação); objetivos; estado da arte; metodologia.**
- Desenvolvimento
- Conclusões
- Fontes e referências bibliográficas
- Anexos – imagens, tabelas, gráficos

# INTRODUÇÃO:

## O QUÊ?, PORQUÊ?, COMO?, QUEM?

### O QUÊ?

- **Identificação do título e tema escolhidos:** qual é o título e o tema do meu trabalho? Como é que eles se relacionam com o programa de História A ou com a disciplina de Ciência Política?
- **Problemática:** quais são as minhas perguntas de investigação?

### PORQUÊ?

- **Objetivos:** porque estou a fazer este trabalho? O que pretendo estudar/descobrir/analisar...?

### COMO?

- **Metodologia:** como fiz a investigação? De que modo/onde tentei encontrar as respostas às minhas questões? Que problemas encontrei? De que forma tentei resolvê-los?

### QUEM?

- **Estado da arte:** que autores estudaram este tema? Qual a sua abordagem?

# ESTRUTURA

- Elementos pré texto – capa, agradecimentos e índice
- Introdução
- **Desenvolvimento**
- Conclusões
- Fontes e referências bibliográficas
- Anexos – imagens, tabelas, gráficos

# DESENVOLVIMENTO

- No desenvolvimento é feita a exposição dos conteúdos do trabalho;
- A exposição deve ser clara, coerente e organizada;
- Deve ser dividida em capítulos e subcapítulos, organizados numa sequência lógica;
- Cada capítulo deve ser o resultado: das minhas leituras (bibliografia); do que as fontes mostraram; e da minha reflexão sobre o tema;
- A informação lida deve ser interpretada e não apenas repetida;
- O texto não pode ser uma cópia da bibliografia (plágio);
- Devem ser incluídas citações da bibliografia e/ou fontes, cumprindo as regras de citação (citações entre aspas, com identificação do nome do autor, título da obra e página(s));
- As fontes devem ser usadas/interpretadas o mais possível e de acordo com a sua natureza.

# DESENVOLVIMENTO

- As fontes podem ser muito variadas:

Diários; memórias (escritas ou orais); livros, jornais ou revistas da época; música; cartazes, fotografias ou outros tipos de imagem; entrevistas; estatística; debates parlamentares; legislação, entre outras;

- Todas as fontes devem ser convenientemente citadas (nome do autor, título da publicação, data, página). Caso a fonte não tenha sido publicada ou não conste de um livro, devem incluir-se os elementos necessários à sua identificação

Ex: Museu Nacional de Arte Antiga, *Painéis de São Vicente*, Nuno Gonçalves, c. 1470.

- As entrevistas, fontes não publicadas (ex: diários), documentos que fazem parte de espólios particulares, etc., não podem ser utilizados sem a assinatura de um termo de consentimento. Este deve incluir: apresentação do projeto; pedido para utilização da fonte; explicação do uso que lhe será dado; onde será publicado.
- No caso das entrevistas, estas devem ainda ser transcritas e enviadas ao entrevistado para revisão/validação, antes da sua publicação/utilização.

# ESTRUTURA

- Elementos pré texto – capa, agradecimentos e índice
- Introdução
- Desenvolvimento
- **Conclusão**
- Fontes e referências bibliográficas
- Anexos – imagens, tabelas, gráficos

# CONCLUSÃO

- A conclusão resume os resultados do trabalho, tendo em conta os objetivos e a problemática indicados na introdução;
- Deve responder às perguntas feitas na introdução (circularidade do texto);
- Deve resumir brevemente as ideias principais apresentadas no desenvolvimento e explicar as conclusões obtidas;
- Não deve incluir informação nova.

# FONTES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A conclusão resume os resultados do trabalho, tendo em conta os objetivos e a problemática indicados na introdução;
- Deve responder às perguntas feitas na introdução (circularidade do texto);
- Deve resumir brevemente as ideias principais apresentadas no desenvolvimento e explicar as conclusões obtidas;
- Não deve incluir informação nova.

# FONTES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Livro:** APELIDO, nome próprio (data). *Título*. Local: Editora.  
Exemplo: SMITH, Zadie (2016), *Swing Time*. Nova Iorque: Penguin Press.
- **Artigo integrado num periódico (jornal/revista):** APELIDO, nome próprio. “Título do artigo.” *Título do periódico*, dia e mês, Ano de publicação. Editora.  
Exemplo: MEAD, Rebecca. “The Prophet of Dystopia.” *New Yorker*, 17 de April, 2017.
- **Obras coletivas** (da autoria de autores vários (AAVV))  
Exemplo: AAVV, *História de Portugal*, dir. José Mattoso, 8 vols. (Lisboa: Círculo de Leitores, 1994), pp.585.
- **Fontes:** cartazes, discursos, diários... ou livros da época  
Exemplo: «Se Fores Preso, Camarada...», folheto atribuído a Álvaro Cunhal, Lisboa, edições Unidade Popular, 1974, pp. 23 a 43

# ANEXOS

- O trabalho pode conter anexos;
- Estes podem ser gráficos, imagens, mapas, etc.. Devem ser apresentados em anexo os elementos que, sendo importantes para a apresentação do tema, não façam sentido no desenvolvimento

Ex: Num trabalho sobre a Guerra Colonial, pode fazer sentido incluir no anexo um mapa que mostre as várias frentes de guerra.

- Cada figura deve conter todos os elementos necessários à sua identificação: título e fontes (referência bibliográfica do livro onde foi retirado);
- Atenção: dependendo do tipo de figura pode ser necessário incluir outros elementos. Devo seguir as regras indicadas para cada tipo de figura

Ex: Num mapa, devo incluir também a rosa dos ventos e a escala.

# REDAÇÃO

- Escreva frases curtas, adote uma narrativa clara e objetiva;
- As informações e citações devem indicar as respectivas fontes em nota de rodapé;
- Sempre que incluir informação que considere indispensável, mas que não contribua para a compreensão direta, deverá fazê-lo em nota de rodapé;
- Números até cinco devem ser escritos por extenso quando o contexto não for estatístico.
- As datas devem ser incluídas de forma completa;
- Decida quais as tabelas, gráficos e imagens fundamentais para incluir no seu trabalho e quais devem figurar em anexo. Qualquer um destes elementos deve ter título e a indicação das respectivas fontes.

# VERIFICAÇÃO

- Corpo do texto em Times New Roman, 12, parágrafo a espaço e meio, alinhamento justificado;
- As citações no corpo do texto devem estar entre «...» e em Times New Roman, 12, justificado;
- As notas de rodapé devem ser inseridas no fim de cada página, com numeração árabe sequencial. Times New Roman, 10, parágrafo espaço simples, justificado;
- Faça uma última leitura atenta de todo o texto;
- Retifique a gramática e a ortografia;
- Certifique-se que não faz uma repetição exagerada do(s) mesmo(s) termo(s);
- Averigue a utilização de abreviaturas e a explicação de siglas;
- Reveja a formatação e legendagem de todas as imagens, gráficos e tabelas;
- Confirme as notas de rodapé;
- Corrija as referências bibliográficas no texto e na bibliografia final do trabalho.

**TENHO DE FAZER UM TRABALHO  
CIENTÍFICO.**

**E AGORA? MÃOS À OBRA**